

TERESITA QUIROZ ÁVILA *

Presentación

Salir del terruño

El dossier para éste número se convocó con la temática "Azcapotzalco, patrimonio material e inmaterial", sin embargo, a pesar de tener detectados varios trabajos para el respectivo ejemplar, la respuesta que se recibió fue pobre en cantidad, más no cualitativamente, por lo cual se hizo imposible conformar un expediente respetable para un sumario interesante, motivo por el cual los artículos sobre la tierra de Azcapotzalco se incluirán en el próximo número "Imagen y representaciones". Reconocemos el querer hacer un homenaje y reflexionar sobre la zona *chintolola* pero fue imposible. Nos disculpamos con quienes siguen la edición de *Fuentes Humanísticas* y esperaban leer algo sobre nuestra localidad.

La lección es: la Revista necesita salir del terruño, promover temáticas más diversas, y buscar mejores condiciones de difusión a través de los índices internacionales, los cuales procuran una mayor cobertura de intercambio académico. A eso nos abocamos y hemos renovado el vínculo con *Latindex*.

El número, aun cuando no cuenta con un dossier, presenta una miscelanea fuerte y de calidad, que tiene un hilo conductor al considerar la importancia del *lector* en los procesos de lectura, en la conformación de comunidades especializadas que debaten en torno a lo que escriben y leen; un ir y venir de significaciones y resignificaciones que se dan en la recepción de los textos estudiados, donde los procesos de interpretación de los lectores conforman elementos identitarios que los constituyen como nuevos sujetos históricos y sociales.

La sección *Historia e Historiografía* se compone de cuatro trabajos; tenemos el artículo de Martha Loyo "Algunas novelas de tema cristero en la historia de México" en el cual la autora analiza la importancia de las novelas como fuente para la exploración histórica y hacen que el *lector* experimente la vida de los personajes novelados. Martha Guerrero Mills, por su parte, desarrolla un trabajo teórico que titula "La recepción histórica y la teoría de la recepción en historiografía", en el cual continua con la reflexión sobre el sujeto que lee y el lugar social desde donde el texto es leído y reinterpretado por

* Editora de la revista *Fuentes Humanísticas*. Universidad Autónoma Metropolitana.

otro distinto, quien atraviesa por todo un proceso en la construcción del conocimiento. Margarita Olvera Serrano nos muestra a "La revista *Ciencias Políticas y Sociales* en los años cincuenta. Un patrimonio textual orientado a la formación profesional", la autora mantiene un interés por destacar el valor de las revistas especializadas en la formación de una comunidad intelectual. A continuación el ensayo de Martha Tappan Velázquez: "La mirada del intelectual criollo en el juego de espejos del mexicano", un sugerente escrito en el cual explora la compilación realizada por Roger Bartra en *Anatomía del mexicano*, Tappan se pregunta ¿en qué lugar y cómo se ubican los autores del libro frente a las caracterizaciones que realizan sobre *el mexicano* y a su vez dónde se colocan en tanto *ser mexicano*?

Literatura y Lingüística esta conformada por dos artículos, Silvestre Manuel Hernández en "Historia, tiempo y lenguaje en 'Piedra de sol'" desarrolla un texto en el cual analiza el poema de Octavio Paz y las relaciones entre el amor y el pensamiento. Con el artículo "Visita a seis autores hispanomexicanos" Enrique López Aguilar profundiza sobre la memoria como género literario, mismo que ha utilizado un grupo de poetas para referirse a sus recuerdos, además de establecer una distancia con sus predecesores.

Cultura y Estudios Culturales, sección que presenta a José Hernández Riwes con el ensayo titulado "28 días, 6 horas, 42 minutos y 12 segundos. El héroe gótico suburbano en *Donnie Darko*", donde relaciona al citado personaje en sus representaciones literarias y cinematográfica, un texto que se disfruta por el vínculo de referencias y la audacia de sus planteamientos.

En la sección *Educación y Comunicación*, Esmeralda Violeta Hernández Bautista, nos proporciona el artículo "Las reformas educativas y el papel del docente" trabajo que versa sobre el profesor de educación básica y su acción ante las reformas educativas, las cuales pretenden incrementar la calidad para los próximos años.

Mirada crítica, es la sección donde aparecen reseñas y comentarios críticos. En esta ocasión damos a conocer dos publicaciones a partir de la voz de Alejandro Ortiz Bullé Goyri y Gerardo Vega, el primero nos invita a pasar revista a la publicación periódica *Investigación Teatral* y, el segundo, comenta el libro *Los poetas hispanomexicanos*.

Fuentes Humanísticas cierra su edición 46 con el apartado *Debate. Actividades y publicaciones*, mismo que se abocará a publicitar seminarios, coloquios, congresos y conferencias académicas, así como novedades editoriales. La intención es dar a conocer los espacios intelectuales donde se encuentra el conocimiento, entonces asistir como escuchas o lectores y continuar con la polémica.

Es bien cierto que asumimos la responsabilidad de cuidar que las ideas de nuestros colegas lleguen a conformar un objeto digno que tiene lomo, portada, páginas; organizado en secciones con artículos, ensayos, reseñas y comentarios; publicación que abarca múltiples consideraciones, resultado de análisis, lecturas y divergencias, las cuales nos ocupan, mueven a la reflexión y deben propiciar la discusión. Los convocamos a que lean, escriban y enriquezcan esta Revista desde los ámbitos de la argumentación, a partir y con una visión humanística.